



Formularz sprawozdania z realizacji stypendium
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
na rok 20205

Dziedzina, w której przyznane było Stypendium:

Literatura

MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO	
wpł. da.	
Podpis.....	

1. Umowa nr 112/2025 z dnia 20 grudnia 2024
2. Imię i nazwisko: Jan Kapela
3. Okres pobierania stypendium: 1 stycznia 2025 r. - 31 grudnia 2025 r./
- 3.1. Aneks do umowy (jeśli był sporządzony):
4. Nazwa własna przedsięwzięcia:

Stworzenie libretta i piosenek do musicalu o sojuszu lewicy laickiej z Kościołem i zakazaniu aborcji

5. Dokładny opis wykonanego zadania:

Zadanie obejmowało badania (research) nad konwencją musicalu, analizę klasycznych i współczesnych realizacji gatunku, a także napisanie autorskiego libretta oraz tekstów piosenek. Wszystkie zaplanowane działania zostały zrealizowane zgodnie z harmonogramem i założeniami projektu.

W ramach researchu zapoznałem się z licznymi przykładami klasycznych i nowoczesnych musicali, m.in. *Kabaret*, *Hair*, *Nędznicy*, *Księga Mormona*, *Heathers*, a także z aktualnymi realizacjami polskich i zagranicznych teatrów muzycznych. Analiza ta pozwoliła mi pogłębić znajomość języka gatunku oraz wypracować własne rozwiązania formalne.

Równolegle prowadziłem pogłębione lektury tekstów autorów i postaci historycznych stanowiących bohaterów libretta, m.in. oraz . Odbyłem również rozmowy z autorem książki stanowiącej istotną inspirację dla projektu, a także z kilkoma uczestnikami opisywanych wydarzeń, m.in. z – autorem książki „”, będącej pierwszym naukowym opracowaniem analizującym katolicki i narodowy mit, język oraz dziedzictwo ruchu „Solidarność”. Konsultowałem swoją koncepcję także z artystami i twórcami reprezentującymi różne dziedziny sztuki.

Przez okres jednego roku sukcesywnie pisałem kolejne piosenki oraz rozwijałem scenariusz wydarzeń, poszerzając zaplecze intelektualne projektu o dalsze lektury i materiały źródłowe. W ramach stypendium stworzyłem autorską koncepcję musicalu, pełne libretto oraz ponad trzydzieści tekstów piosenek. Efektem pracy jest spójny materiał artystyczny, który – mam nadzieję – stanie się podstawą realizacji oryginalnego spektaklu teatru muzycznego.

W warstwie artystycznej udało mi się połączyć temat o dużym ciężarze społecznym z przystępną, komediową formą. Musical, utrzymany w konwencji groteskowej satyry, komentuje polską debatę wokół aborcji i ukazuje głęboki konflikt światopoglądowy, w którym prawa kobiet zderzają się z religijnym fundamentalizmem i nacjonalistyczną retoryką. Projekt zwraca uwagę na wciąż silny paradygmat katolicki oraz jego destrukcyjny wpływ na emancypację i prawa kobiet, a także na brutalność debaty publicznej i przedmiotowe traktowanie jednostki przez system. Całość stanowi wyrazisty głos w sporze o wolność wyboru oraz krytyczną refleksję nad polską historią najnowszą.

Libretto oraz większość piosenek oparto na przełomowych badaniach przedstawionych w książce dr. Marcina Kościelniaka „Aborcja i demokracja. Przeciw-historia Polski 1956–1993”. Projekt, poza wymiarem krytycznym i edukacyjnym, ma również ambicję być atrakcyjną formą rozrywki oraz artystycznym wsparciem walki o prawa kobiet.

Harmonogram zrealizowanych zadań wraz z opisem:

Lp.	Nazwa działania	Syntetyczny opis (na czym polegała realizacja zadania) maksymalnie 200 znaków bez spacji	Data rozpoczęcia (miesiąc-rok)	Data zakończenia (miesiąc-rok)
	Poznanie konwencji	Analiza klasycznych i współczesnych musicali oraz aktualnych realizacji teatrów muzycznych	01 - 2025	03 - 2025
	Risercz i dalsze lektury	Lektury źródłowe, rozmowy z autorami i uczestnikami wydarzeń historycznych	01 - 2025	12 - 2025
	Pisanie libretta i piosenek	Tworzenie i redagowanie libretta oraz tekstów piosenek	01 - 2025	12 - 2025

8. Czy zrealizowane działania, harmonogram oraz sposób ich realizacji pokrywają się z określonymi w umowie? Jeśli nie, to dlaczego? (maksymalnie 2 000 znaków):

Tak. Zrealizowane działania, harmonogram oraz sposób ich realizacji w pełni pokrywają się z zapisami zawartymi w umowie stypendialnej.

9. Opis osiągniętych rezultatów w wyniku realizacji przedsięwzięcia w ramach stypendium: (maksymalnie 2 000 znaków):

W ramach stypendium powstało kompletne libretto musicalu wraz z ponad trzydziestoma tekstami piosenek, stanowiące podstawę do realizacji pełnowymiarowej muzycznej sztuki teatralnej. Jestem umówiony z [REDAKTOR] oraz [REDAKTOR] na dalszą współpracę zmierzającą do wystawienia spektaklu. Odbyły się również wstępne rozmowy z dyrektorem [REDAKTOR], który wyraził zainteresowanie prezentacją spektaklu na deskach kierowanej przez siebie instytucji.

10. Sposób upowszechnienia efektów przedsięwzięcia: (maksymalnie 1 500 znaków):

Z uwagi na fakt, że dzieło powstało niedawno i planuję dalszą pracę nad jego rozwojem, działania upowszechniające miały dotychczas ograniczony charakter. Jeden z utworów został przeze mnie nagrany i udostępniony na platformie TikTok:

<https://www.tiktok.com/@jas.kapela/video/7482319680951143702>

Warto również zaznaczyć, że decyzja o przyznaniu mi stypendium odbiła się szerokim echem w ogólnopolskich mediach w styczniu 2025 roku. Choć publikacje te nie dotyczyły jeszcze gotowych rezultatów projektu, skala zainteresowania wskazuje na potencjalnie szeroki odbiór ukończonego dzieła po jego premierze.

Kilka z napisanych piosenek zostało również udostępnionych redakcji „Super Express”. Niestety nie udało się wyegzekwować zamieszczenia informacji o dofinansowaniu ze środków MKiDN, jednak będę podejmował dalsze próby w tym zakresie. Link do publikacji:

<https://polityka.se.pl/wiadomosci/ministerstwo-placi-fortune-jasiowi-kapeli-zobacz-kolejne-piosenki-freak-fightera-napisane-za-publiczne-pieniadze-aa-mqj8-aqkf-v7kK.html>

11. Czy realizacja przedsięwzięcia oraz otrzymane rezultaty są zgodne z umową stypendialną lub aneksem do umowy? (maksymalnie 1 500 znaków):

Tak. Realizacja przedsięwzięcia oraz osiągnięte rezultaty są zgodne z zapisami umowy stypendialnej. Ostateczną ocenę wartości artystycznej projektu pozostawiam jego przyszłym odbiorcom.

12. Wzmianka o stypendium w postaci logo Stypendium Ministra KiDN oraz zapisu „Zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa” została umieszczona na:

Na razie jeszcze nigdzie.

13. W przypadku wynikającym z projektu proszę podać nazwę instytucji, w której został złożony zrealizowany projekt (dotyczy to w szczególności wniosków z dziedziny opieki nad zabytkami):

.....
.....
.....



